

脉

訣

彙

辨

脉訣彙辨卷二

趙郡辰山李延是期叔父輯著

會稽 宋在瀛方壺父叅閱

小序

崔紫虛所著四言脉訣山來尚矣。刪補之者爲李月池氏。更名四言舉要。予取兩刻而損益之。或繁或簡。則合於理而已。敢曰崔李之功臣哉。脉爲血脉。氣血之先。血之隧道。氣息應焉。

脉爲氣乎、而氣爲衛衛行脉外、則知非氣矣。脉爲血乎、而血爲營營行脉中、則知非血矣。脉爲經隧

乎而經隧實繁則知非經隧矣善乎華元化云脉者氣血之先也蓋人之身惟是精與氣與神三者精氣卽血氣氣血之先非神而何人非是神無以主宰血氣保合太和流行三焦灌溉百骸故脉非他卽神之別名也明乎此則氣也血也渾淪條析所謂氣如橐籥血如波瀾一升一降以成其用而脉道成矣

資始於腎。資生於胃。血脉氣息。上下循環。

人未有此身先有此腎氣血藉之以立基而神依於氣氣依於血血資於穀穀本於胃是知胃氣充

其血旺、血旺則氣強、氣強則神昌、故曰先天之根
本在腎、後天之根本在脾、脾胃相神之神、昌與否皆為夫妻
以脉爲徵兆、脉之行也、氣行而血隨、上下周匝起
伏交會、响濡守使各盡其職、

十二經中皆有動脉、惟手太陰寸口取決、

難經一難曰、十二經皆有動脉、獨取寸口何謂也、
扁鵲曰、寸口者、脉之大會、手太陰之動脉也、以肺
爲五藏六府之華蓋、布一身之陰陽、居於至高之
位、凡諸藏府皆處其下、肺系上連喉嚨、吮嗑以通
呼吸、肺主一身之氣、氣非呼吸不行、脉非肺氣不

布故耳。然素問五藏別論曰：帝曰：氣口何以獨爲五藏主？岐伯曰：胃者水穀之海，六府之大源也。五味入口，藏於胃，以養五藏，氣口亦太陰也。是以五藏六府之氣味，皆出於胃，變見於氣口，其義又所重在胃矣。細思之，而理則一也。氣口本屬太陰，而曰亦太陰者，蓋氣口屬肺，手太陰也。布行胃氣，則在於脾，足太陰也。按靈樞營衛生會篇曰：穀入於胃，以傳於肺，五藏六府皆以受氣。厥論曰：脾主爲胃行其津液者也。素問經脈別論曰：飲入於胃，游溢精氣，上輸於脾，脾氣必歸於肺，而後行於廷。

府管衛所以氣口雖爲手太陰而實卽是太陰之所歸故曰氣口亦太陰也乃知五藏六府之氣味皆繇胃入脾繇脾入肺此地道卑而上行也繇肺而分布於藏府此天道下濟而光明也土居中而爲金之妃係諸脉之根肺居高而有君之象市諸脉之令故曰肺朝百脉而寸口爲之大會猶水之朝宗於澗也又考氣口卽寸口也肺主諸氣氣之盛衰見於此故曰氣口脉出太淵共長一寸九分故曰寸口又肺朝百脉脉之大會聚於此故曰肺口其實一也吳草廬曰醫者於寸關尺輒名之曰

此心脉此肺脉此肝脉此脾脉此腎脉者非也五
藏六府凡十二經兩手寸關尺者手太陰肺金之
一脉也分其部位以候他藏之氣耳脉行始於肺
終於肝而復會於肺肺爲氣出之門戶故名曰氣
口而爲脉之大會以占一身焉李時珍曰兩手六
部皆肺之經脉也特取此以候五藏六府之氣耳
非五藏六府所居之處也靈樞素問難經載十二
經脉有走於手而不從三部過者如手陽明大腸
經起大指次指之端從大指次指之間盡處爲合
谷一路爲臂之上廉入肘外上肩而終迎香以交

於足陽明胃經也與右寸無干足陽明胃經之脉

起於鼻之交頰中下行屬胃絡大腸至足而終於

厲兌

足大指端

以交於足太陰脾經也與右關無干足

太陰脾經之脉起於足之大指之端行端於

以交於手少陰心經也與右關無干手少陰心經

之脉起於心中下絡小腸其支者循臍下下肘內

後廉小指一路終於小指之端

卽少衝穴

以交於手太

陽小腸經也與左寸無干手太陽小腸之脉起於

小指之端循臂外側左右交於兩肩下屬小腸上

行於頭絡於顛而終於耳中

卽聽宮穴

以交於足太陽

勝胱經也與左寸無干足太陽勝胱之脉起於目

內眥下行絡腎屬勝胱終於足小指

至陰穴

以交於

足少陰腎經也與左尺無干足少陰腎經之脉起於足小指上行循喉嚨挾舌本注於膈中以交於手厥陰心包絡經也與左尺無干手厥陰心包絡經之脉起於胸中屬心下之包絡入肘內之曲澤穴行臂兩筋之間入掌中循中指出其端而終以交於手少陽三焦經也脉行中指一路與左尺無干手少陽三焦之脉起於小指次指之端

即無名指

臂外兩骨之間下絡勝胱其支者從臚中而止耳

終於絲竹宮而交於足少陽膽經也小指一路亦與右尺無干足少陽膽經之脉起於目銳眥下脰中絡膽屬肝入足小指次指之間其支者自足跗出大指端以交於足厥陰肝經也足厥陰肝經之脉起於足大指叢毛之際循陰器屬膽絡肝上貫膈循喉嚨之後上入頰頰連目絲出額其支者從目系下行至中脘以交於手太陰肺也則足之少陽厥陰皆不行於手惟有肺脉起於中焦循臂內上魚際終於大指之端即少商穴其支者從腕後臂骨盡處爲腕出大指次指之端以交於大腸經也乃

知此經正屬寸口肺之動脈所行之處也至如諸

經動脈各從所行之處手陽明大腸動脈合谷在手

大指次指在臂內腋手少陰心脈動極泉在臂內腋手太陽

小腸脈動天窓在頸側大筋手少陽三焦脈在

膠在耳前手厥陰心包絡脈動勞宮在掌中屈中指

足太陽膀胱脈動委中在膝腘足少陰腎脈動太

谿在踝后足太陰脾脈動衝門在期門下足陽明

動脈動衝足大指次指內庭五寸是足厥陰肝脈動太

衝足大指本足少陽膽脈動聽會在耳前夫諸經

脈之動各自不同况不盡行於三部偽訣胡爲漫

無分疏乎難經二難雖言尺寸其意以關爲界從
關至魚際爲一寸爲陽陽得寸內之九分從關至
尺澤爲一尺爲陰陰得尺中一寸乃以陰陽而言
未常分經絡也然則藏府果何藉以診乎經不云
乎呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味
也脉之盛衰本於胃出入繇於肺胃氣如物之有
輕重肺氣如物之輕重者權衡以平也如僞訣卽
以其部爲某經其鑿甚矣

脉之行於十二經絡者卽手足三陰三陽之經脉
也難經二十三難曰經脉十二絡脉十五何始何

窮也然經脈者行血氣通陰陽以榮衛於一身者也其始中焦注手太陰肺手太陰肺注手陽明大腸手陽明大腸注足陽明胃足陽明胃注足太陰脾足太陰脾注手少陰心手少陰心注手太陽小腸手太陽小腸注足太陽膀胱足太陽膀胱注足少陰腎足少陰腎注手厥陰心胞手厥陰心胞注手少陽三焦手少陽三焦注足少陽膽足少陽膽注足厥陰肝足厥陰肝還復注手太陰是謂一周也

身形之中有營氣有衛氣有宗氣有藏府之氣有

經絡之氣各爲區分其所以統攝藏府經絡官衛
而令充滿無間環流不息於通體者全恃胸中大
氣爲之主持大氣之說常一言之素問五行運大
論曰黃帝問地之爲下否乎岐伯曰地爲人之下
太虛之中者也曰馮乎曰大氣舉之也可見太虛
寥廓而能充周磅礴包舉地之全體者莫非氣也
故四虛無着然後寒暑燥濕風火之氣入地中而
生小繇大氣苞地於無外則地之崩墜震動
且不可言胡以巍然中處而永生其化耶人身
然五藏六府大經小絡晝夜循環不息必賴胸中

大氣幹旋其間大氣一衰出入廢而升降息矣神機化滅立見危殆或謂大氣卽臚中之氣所以臚中爲心王宣布政令臣使之官然而叅之天運臚中臣使但可盡寒暑燥濕風火六入之職必如太虛沕穆無可名象也舉地形永奠厥中始爲大氣臚中旣稱臣使是有其職未可言大氣也或謂大氣卽宗氣之別名宗者尊也王也十二經脉奉之爲尊主也詎知宗氣與營氣衛氣分爲三隧旣有隧之言卽同六入地中之氣而非太虛之比矣臚中之診卽心包絡宗氣之診在左乳下原不與

大氣混診也。然則大氣如何而診？內經標示昭然而讀者不察耳。其謂上附上右外以候肺、內以候胸中者，正其診也。肺主一身之氣而治節行焉，苞舉無外之氣於人身者，獨由胸中之肺，故分其診於右手主氣之天部，朝百脉而稱大會也。脉之大會，息之出入，一呼二吸，四至爲息。

醫者調勻氣息，自一呼人之脉，再至自一吸人之脉，亦再至呼吸之間，而脉準來四至者爲平脉，間有五至者亦未可斷病，蓋人之氣息時長時短，凡鼓三息必有一息之長，鼓五息又有一息之長，名

爲太息如屠家三歲一閏五歲再閏也言脉必有
四至爲平五至便爲太過惟正當太息之時亦曰
無疴此息之長非脉之急也若非太息正合四至
也

呼吸既定合爲一息。日夜一萬三千五百。

呼出於陽、吸入於陰、一呼脉二至、一吸脉二至、合
幽至爲一息、一日一夜、共計之、約一萬三千五百
息。

呼吸之間脉行六寸、八百十丈、日夜爲準。

卽此一呼一吸計之一呼氣行三寸一吸氣行三

寸呼吸既定脉氣行去六寸以一萬三千五百息
算之共得八百一十丈以脉數之十六丈二尺
算應周行身五十度此晝夜脉行之度數準則也
按越人二十三難云脉數總長十六丈二尺任
二躡在內以一呼一吸行六寸算之晝夜一萬三
千五百息共計八百一十丈周于身者得五十度
後又云其始從中焦注手太陰終于足厥陰厥陰
復還注手太陰所謂如環無端者不知二躡任督
從何接入豈附行于足少陰太陽耶附則不能在
循環注接之內當俟知者

凡診病脉。平旦爲準。虛靜凝神。調息細審。

平旦者。陰陽之交也。陽主晝。陰主夜。陽主表。陰主裏。靈樞管衛生會篇曰。平旦陰盡而陽生。受氣矣。日中而陽隴。日西而陽衰。日入陽盡而陰受氣矣。靈樞口問篇曰。陽氣盡。陰氣盛。則日牘。陰氣盡而陽氣盛。則寤矣。故診法當于平旦初寤之時。陰氣正平而未動。陽氣將盛而未散。飲食未進。穀氣未行。故經脉未盛。絡脉調勻。氣血未至。擾亂脉體未及。變更乃可以診有病之脉。又切脉之道。貴於精誠。嫌其擾亂。故必心虛而無妄想。身靜而不言。

然後可以得脉之妙也。

診人之脉令仰其掌。掌後高骨是名關上。審位既確。可以布指。踈密得宜。長短不失。

凡診脉者令人仰手。醫者覆手。診之掌後有高骨對平處。謂之關。上看定部位。徐以中指先下于關部。次以食指下于寸部。次以無名指下于尺部。

長則下指宜踈。人短則下指宜密。指爪不可養長。長則指頭不能取齊。難于候脉。且沉取之時爪長。則按處必有深痕。在於閨閣尤爲不便。

布指輕重各自不同。曰舉按尋消息從容。

看脉惟在指法之巧。大法輕手循之曰舉，重手取之曰按。不輕不重，委曲求之曰尋。極須體認。如舉必先按之，按則必先舉之。以舉物必自下而上，按物必自上而下也。則舉中有按，按中有舉。抑揚反覆而尋之，義盡見矣。

難經五難曰：脉有輕重，何謂也？然初持脉如三菽之重，與皮毛相得者，肺部也。如六菽之重，與血脉相得者，心部也。如九菽之重，與肌骨相得者，脾部也。如十二菽之重，與筋平者，肝部也。按之至骨，應指來疾者，腎部也。蓋言脉有六部，輕重不同。菽者

豆也。豆之多寡，因舉按有輕重也。凡持脉者，下手當明舉按之法，先輕手取浮，而後重手取沉。肺脉甚浮而先得，故經文下初持脉三字。以下心、脾、肝、腎、脉一臟重於一藏，肺主皮毛，心主血脈，脾主肌肉，肝主筋，腎主骨，相得者，得其所主之分，而即得其本部之脉也。腎部不言十五菽，而言至骨者，因至骨明於十五菽也。

關前爲陽，關後爲陰。陽寸陰尺，先後推尋。

從魚際至高骨，却有一寸，因名曰寸。從尺澤至高骨，有一尺，因名曰尺。界乎尺寸之間，因名曰關。關

前寸爲陽。關後尺爲陰。關居中。若爲陰陽界。而陰陽實互交於此寸候。上焦關候中焦尺候下焦須先後細爲推尋。推其虛實。尋其體象也。

男子之脉。左大爲順。女人之脉。右大爲順。

朱丹溪曰。脉分屬左右手。心小腸肝膽腎膀胱在左。主血。肺大腸脾胃命門在右。主氣。男以氣成胎。故氣爲之主。女以血爲胎。故血爲之主。若男子久病。氣口充於人迎者。有胃氣也。病雖重。可治。反此者逆。或曰。人迎在左。氣口在右。男女所同。不易之位也。脉法讚曰。左大順男。右大順女。何子言之悖。

耶曰脉經一部叔和諄諄於教醫者此左右手以醫者之手爲主而若主於病者之手奚止千里之謬

按診家多曰陰氣右行陽氣左行男子陽氣多而左脉大爲順女子陰氣多而右脉大爲順其說似是而實非也。丹溪所以力排俗見以合經旨蓋醫者。切脉與病者相對。醫者之左手對病者之右手。醫者之右手對病者之左手。其義易曉。學者臨證多。則理自見。至以診爲戲者瑩淨男子處於密室帷帳之中託名診女醫者不察而受欺則傳爲笑

談吁可歎以其方難罔以非其道何乃自甘於婦人之列哉

男尺恒虛女尺恒盛。

寸爲陽尺爲陰故男子尺虛象離中虛也女人尺盛象坎中滿也男女脉同同於定位惟尺則異異於盛衰。

朱丹溪曰昔日軒轅使伶倫截嶰谷之竹作黃鍾律管以候天地之節氣使岐伯取氣口作脉法以候人之動氣故黃鍾之數九分氣口之數亦九分律管具而寸之數始形故脉之動也陽得九分陰

得一寸。昭合於黃鍾。天不足西北。陽南而陰北。故男子寸盛而尺弱。肖乎天也。地不滿東南。陽北而陰南。故女子尺盛而寸弱。肖乎地也。黃鍾者。氣之先兆。故能測天地之節候。氣口者。脈之要會。故能知人命之生死。

陽弱陰強。反此則病。

男尺脈弱。女尺脈盛。故男女之脈不同。若男尺脈盛。女尺脈弱。則爲相反而病矣。

叅黃子曰。男子以陽爲主。故兩寸脈常旺於尺。若兩寸反弱。尺反盛者。腎氣不足也。女子以陰爲主。

陳兩尺脈常旺于寸若兩尺反弱寸反盛者上焦有餘也。不足固病有餘亦病所謂過猶不及也。

龍丘葉氏曰脈者天地之元性故男女尺寸盛弱

肖乎天地。越人以爲男生於寅女生於申。三陽從

天生。三陰從地長。謬之甚也。獨丹溪推本律法混

合天人而闢之使千載之誤一旦昭然豈不韙哉

僞訣云女人反此背看之尺脈第三同斷病若解

云女人右心小腸肝膽腎左肺大腸脾胃命則惑

亂經旨曾不知男女一皆以尺脈爲根本所謂反

者非男女脈位相易也當如男子尺脈常弱今反

盛女人尺脈常盛今反弱便斷其病於義即運
關前一分人命之主左偏緊盛風邪在表右偏緊盛
飲食傷裏。

關前一分者寸關尺各有三分共得九分今日關
前一分仍在關上但在前之一分耳故左關之前
一分辨外因之風右關之前一分辨內因之食或
以前一分爲寸上豈有左寸之心可以辨風右寸
之肺可以辨食乎其說大謬蓋寸關尺三部各占
三分共成寸口故知關前一分正在關之前一分
也空關之前一分屬少陽膽部膽爲風木之司故

繁盛則傷于風也。何則以風木。主天地春升之令。萬物之始生也。素問靈蘭秘典論曰。肝者將軍之官。謀慮出焉。與足少陽膽相爲表裏。膽者中正之官。決斷出焉。人身之中。膽少陽之脈。行肝脈之外。肝厥陰之脈。行膽脈之位內。兩陰至是而交盡。一陽至是而初生。十二經脈至是而終。且膽爲中正之官。剛毅果決。凡十一藏咸取決於膽。故左關之前一分。爲六腑之源。頭爲諸陽之宗。宰察表者之不能外也。右關之前一分。屬陽明胃部。中央濕土得天地中和之氣。萬物所歸之鄉也。又曰脾胃。

者倉廩之官。五味出焉。土爲君象。土不主時。寄土於四季之末。故名孤藏。夫胃爲五藏六府之海。蓋清氣上交於肺。肺氣從太陰而行之。爲十二經脈之始。故右關之前一分爲五藏之隘。口爲百脈之根。芤。察裏者不能廢也。况乎肝膽主春令。春氣浮而上升陽之象也。陽應乎外。故以候表焉。脾胃爲居中土。性凝而重濁陰之象也。陰應乎內。故以候裏焉。若夫左寸之前遊度。則生生之本。右寸之前先撥。則資生之元。廢。古人以爲人命之主。顧不重哉。舊以左關之前一分爲人迎。右關之前一分

爲氣口然考之靈樞本輪動膈經脉素問解精微
論等篇明指人迎爲結喉旁胃經動脉故綱目之
釋人迎亦曰在兩喉旁麗安常論脉曰何謂人迎
喉旁取之以此論之則左關之前一分不可名爲
人迎矣經脉篇曰手太陰之脉入寸口上循魚際
又曰經脉者常不可見也其虛實也以氣口知之
靈樞經筋篇曰手太陰之筋結于魚際後行寸口
外側經脉別論曰欲知寸口太過與不及靈樞小
鍼解曰氣口虛而當補實而當瀉以此論之則氣
口乃統兩手而言右關之前一分不可名氣口矣

靈樞四時氣篇曰氣口候陰人迎候陽靈樞禁服
篇曰寸口主中人迎主外靈樞終始等篇曰人迎
一盛二盛三盛等義皆言人迎爲陽之游脉故主
乎表脉口爲太陰之動脉故主乎裏如素問太陰
陽明論曰太陰爲之行氣于三陰陽明爲之行氣
于三陽靈樞陰陽別論曰三陽在頭正言人迎行
氣于三陽也三陰在手正言脉口行氣于三陰也
蓋因上古診法有三一取三部九候以診通身之
脉一取太陰陽明以診陰陽之本一取左右氣口
以診藏府之氣細釋前後經旨則人迎自有定位

何得推入左關。氣口概指兩手。何得偏指右關也。耶。此名創自叔和。群然附和。莫可復正。予少從家先生遊。及同郡施笠澤。秦景明皆當代名彥。相與議論。咸謂人迎氣口之名。固不可妄爲後易。以亂經常。左右關前一分。亦可通融。以徵表裏。故予但分左右關前一分。而不列入人迎氣口之名。如前所注者。不識其當否。至若藏氣有不齊。稟賦有厚薄。或左脉素大于右。或右脉素大于左。孰者爲常。孰者爲變。或于偏弱中畧見有力。已隱虛中之實。或于偏盛中稍覺無神。便是實中之虛。活潑施治不

攻代無過可也。

神門屬腎。兩在關後。人無二脈。必死不救。

難經十四難曰。上部無脈。下部有脈。雖困無能爲害。夫脈之有尺。猶樹之有根。枝葉雖枯。而根本將自生。蓋兩尺屬腎。水爲天一之元。人之元神在焉。卽難經八難所謂三焦之原。守邪之神。故爲根本之脈。而稱神門也。若無此二脈。則根本敗絕。決無生理。而脈微指爲心脈者。悞矣。彼因心經有穴名曰神門。正在掌後兌骨之端。故錯認耳。殊不知心在上焦。豈有候于尺中之理乎。

脉有七診曰浮、中、沉、上、下、左、右。七法推尋。

浮者。輕下指于皮毛之間。探其府脉也。表也。中者。畧重指于肌肉之間。候其胃氣也。半表半裏也。沉者。重下指於筋骨之間。察其藏脉也。裏也。上者。卽上竟上者。胸喉中事也。卽于寸內前一分取之。下者。卽下竟下者。少腹腰股膝脛足中事也。卽于尺內後一分取之。左右者。卽左右手也。凡此七法共爲七診。又素問三部九候論曰。獨大者病。獨小者病。獨疾者病。獨遲者病。獨寒者病。獨熱者病。獨陷下者病。王冰註曰。診凡有七者。此之謂也。蓋指病

者而言。故曰七診雖見九候皆從者不死。若本文
專授醫家診法義各不同。勿聽子則以靜其心忘
外慮均呼吸分浮中沉三法爲七診皆贅辭也。
又有九候卽浮中沉三部各三合而爲名。每候五十
方合於經。

每部有浮中沉三候。合寸關尺三部筭之。共得九
候之數也。夫每候必五十動者。出自難經合大衍
之數也。乃僞訣以四十五動爲準。乖於經旨。必每
候五十乃知五藏缺失。柳東陽曰。今人指到腕臂
卽云見了五十動。豈彈指間事。凡九候共得四百

五十。兩手合計九百方。與經旨相合也。按素問三部九候論曰。天之至數始於一。終於九焉。一者天。二者地。三者人。因而三之。三三者九。以應九野。故人有三部。部有三候。則以天地人言。上中下。謂之三才。以人身言。上中下。謂之三部。於三部中。而各分其三。謂之三候。三而三之。是爲三部九候。蓋上古診法。於人身三部九候之脈。各有所取。以診五藏之氣。而鍼邪除疾。非獨以寸口爲言也。如仲景上取寸口。下取趺陽。是亦此意。自十八難專以寸口。而分三部九候之診。以其簡捷。言脈者靡不宗。

之然非古法。

上下來去至止六字。陰陽虛實脉中與否。

上下來去至止六字者。足以準乎陰陽虛實。本岐黃之奧旨。而滑撻寧剛明之。上者爲陽。來者爲陽。至者爲陽。下者爲陰。去者爲陰。止者爲陰。上者自尺部上於寸口。陽生於陰也。下者自寸口下於尺部。陰生於陽也。脉有上下。是陰陽相生。病雖重不死。來者自骨肉之分。出於皮膚之際。氣之升也。去者自皮膚之際。還於骨肉之分。氣之降也。脉有來去。是表裏交泰。病雖重必起。此謂之人病脉和也。

若脈無上下來去死無日矣。故曰脈不往來者死。若來疾去徐。上實下虛。爲癩厥疾。來徐去疾。上虛下實。爲惡風也。至者脈之應。止者脈之息也。止而暫息者愈之疾。止久有嘗者死也。

按素問陰陽別論云。謹熟陰陽無與衆謀。所謂陰陽者。去者爲陰。至者爲陽。靜者爲陰。動者爲陽。遲者爲陰。數者爲陽。陰陽之理。不可不熟。故曰謹。獨聞獨見。非衆所知。故曰無與謀。則果能明於上下。來去至止六字。以通陰陽虛實之理者。在昔猶難之。初學於此道。其有懵然無知者。乃可肆口以談。

胞絡與心左寸之應。惟膽與肝左關所認。膀胱及腎左尺爲定。胸中及肺右寸昭彰。胃與脾脉盛在右關。大腸并腎右尺班班。

胞絡與心脉皆在左手寸上。膽脉與肝脉皆在左手關上。膀胱及腎脉皆在左手尺上。肺脉在右手寸上。胃與脾脉皆在右手關上。大腸與腎脉皆在右手尺上。僞訣以大小腸列於寸上。三焦配于左尺。命門列于右尺。膈中置而不言。男女易位至數。差訛形脉不分。圖象妄設。良可笑也。若寸主上焦。

以候胸中。關主中焦。以候膈中。尺主下焦。以候腹中。此人身之定位也。大小腸皆在下焦腹中。僞訣越中焦而候之寸上。謬矣。滑伯仁以左尺主小腸。膀胱前陰之病。右尺主大腸後陰之病。可稱千古隻眼。僞訣之悞。特因心與小腸爲表裏。肺與大腸爲表裏耳。抑知經絡相爲表裏。診候自有定位。且如脾經自足。而上行走腹。胃經自頭。而下行走足。升降交通。以成陰陽之用。夫脾胃乃夫婦也。而其脉行之上下不同。如此。豈以心與小腸。肺與大腸。上則皆上。下則皆下。強謂其盡屬一處。抑則經所

謂尺外以候腎。尺裏以候腹。二經將安歸乎。蓋胸
中屬陽。腹中屬陰。大腸小腸膀胱三焦所傳渣滓
波濁皆陰。惟腹中可以位置。非若胃爲水穀之海
清氣在上。膽爲決斷之官。靜藏於肝。可得位之於
中焦也。心王高拱。重重膈膜遮蔽。惟心肺居之。至
若大腸小腸濁陰之最者。而可混之耶。金匱真言
篇曰。肝心脾肺腎五藏爲陰。膽胃大腸小腸三焦
膀胱六府爲陽。止十一經矣。則手厥陰之一經。竟
何在乎。素問靈蘭秘典篇曰。心者君主之官。神明
出焉。肺者相傳之官。治節出焉。肝者將軍之官。謀

慮出焉。膽者中正之官，決斷出焉。膈中者臣使之官，喜樂出焉。脾胃者倉廩之官，五味出焉。大腸者傳導之官，變化出焉。小腸者受盛之官，化物出焉。腎者作強之官，伎巧出焉。三焦者決竇之官，水道出焉。膀胱者州都之官，津液藏焉，氣化則能出矣。此以膈中足十二歲之數，則是配手厥陰者實膈中也。及靈樞敘經脈，又見胞絡而無膈中，然曰動則喜笑不休，正與喜樂出焉之句相合矣。夫喜笑者，心火所司，則知其與心應也。獨膈中稱臣使者，君主之親臣也。緣是則胞絡即為膈中，斷無可疑。

膻中以配心藏自有確據以心君無爲而治肺爲
相傳如華蓋之覆於心上以布胸中之氣而燮理
其陰陽膻中爲臣使如包裹而絡於心下以寄喉
舌之司而宣布其政令第心火寂然不動動而傳
之心胞卽合相火設君火不動不過爲相火之虛
位而已三焦之火傳入心胞卽爲相火設焦之火
不上亦不過爲相火之虛位而已素問血氣形志
篇謂手少陽與心主爲表裏靈樞脉經謂手厥陰
之脉出屬心胞絡下膈歷絡三焦手少陽之脉散
絡心胞合心主正見心胞相火與手少陽相火爲

表裏故歷絡於止。而兩相輸應也。心君泰寧。則相火不動。而膈中喜樂出焉。心君擾亂。則相火翕然從之。而改其常度。心包所主二火之出入關係甚重。是以亦得分手經之一。而可稱為府也。乃僞訣竟不之及。則手厥陰爲虛懸之位矣。靈樞營衛生會篇曰。上焦出於胃上口。並咽以上貫膈而布胸中。中焦亦並胃中。出上焦之後。心槽柏蒸精液。化精微而爲血。下焦者別迴腸。注於膀胱而滲入焉。水穀者居於胃中。成精粕。下大腸而成下焦。又胃上焦燻霧。中焦如漚。下焦如瀘。是則明以上

寧下分三焦矣。僞訣列於右尺不亦妄乎。又曰審
聖厚皮者三焦厚。粗理薄皮者三焦薄。錄是則明
有瑕象矣。僞訣以爲無形不亦妄乎。又按靈樞本
輸篇曰三焦者中瀆之府也。水道出焉。屬膀胱。是
孤之府也。謂之中瀆者以其如川如瀆源流皆出
其中。卽水穀之入於胃出於脾自上而下必歷三
焦。故曰中瀆之府。水道出焉。膀胱受三焦之水而
當其疏泄之道。氣本相依理同一致。故三焦下輸
出于委陽。並太陽之正。入絡膀胱。約下焦也。然於
十二藏之中。惟三焦獨大。諸藏無與匹者。故曰是

孤之府也。要知三焦雖爲水瀆之府，而實總護諸陽。亦稱相火。是又水中之火。府故在本輪篇曰三焦屬膀胱。在素問血氣形志篇曰少陽與心主爲表裏。蓋其在下者爲陰屬膀胱，而合腎水。在上者爲陽合胞絡，而通心火。此三焦之所以際上極下象同六合而無所不包也。觀本輪篇六府之別極爲明顯，以其皆有盛貯，因名爲府。而三焦者曰中瀆之府，是孤之府，分明確有一府，蓋卽藏府之外軀體之內，包羅諸藏一腔之大府也。故有中瀆是孤之名，而亦有大府之形。難經已謂其有名無形。

况高陽生之妄人哉。是蓋譬之探囊以計物而忘其囊之爲物耳。遂致後世紛紛無所憑據。有分爲前後三焦者。有言爲腎傍之脂者。卽如東垣之明亦以手三焦足三焦分而爲二。夫以一三焦尚云其無形而諸論不一。又何三焦之多也。至韓飛霞巧其說曰。切脉至右尺必兩手並診。消息之取三焦。應脉浮爲上焦。與心肺脉合。中爲中焦。與脾胃脉合。沉爲下焦。與肝腎脉合。故曰尺脉第三同斷。病此又飛霞訛以傳訛。違道愈遠。素問脉要精微論曰。尺外以候腎。尺裏以候腹中。未嘗謂尺候三

焦也。脉經曰尺脉孔下焦虛尺脉遲下焦有寒。又

曰尺脉浮者客陽在下焦。觀此三言則尺主下焦

耳。何以韓之巧說附人哉。脉經一卷第七篇脉法

讚云右爲子戶。名曰三焦。子戶命門也。右腎爲命

門。男子以藏精。女子以繫胞。故爲子戶。而名之爲

三焦者。此猶兩額之傍。亦名爲太陽云耳。非謂卽

太陽經也。安得執詞而害義耶。若第二卷第二篇

雖云右腎合三焦。然上有一說云三字則叔和亦

附此語以俟參考。不敢自居爲定論明矣。今論定

上焦從兩寸。中焦從兩關。下焦從兩尺。斯則與脉

要精微論。上竟上者咽喉中事。下竟下者少腹腰
股膝脛中事。二句符合。更何必紛紛異議哉。一醫
常謂余曰。吾四十餘年。行醫從不知分剖三焦。乃
亦見推於當世矣。噫。淺近如此者。猶存而不論。又
安能司八正邪別五中部。按脉動靜耶。心肝脾肺
俱各一候。惟腎一歲而分兩尺候者。謂腎有兩枚。
形如豇豆。分別於腰脊之左右。偽訣以左爲腎。右
爲命門。考諸明堂銅人等經。命門一穴在督脉十
四椎下。陷中兩腎之間。蓋一陽居二陰之中。所以
成乎坎也。且脉之應于指下者。爲有經絡。循經朝

于寸口。內經並無命門之經絡。何以應診而可列
之右尺乎。夫男女之異。惟精血及胞門子戶
耳。若夫脉象自有定位。如左尺水生左關木。左關
木生右尺火。君火付權于相火。故右尺火生右關
土。右關土生右寸金。復生左尺水。五行循序相生
之理也。偽訣乃云女人反此。昔看之豈理也哉。甚
有以左尺候心右尺候肺木褚澄地道右行之說
而五行紊亂極矣。

內經候法分配昭彰如揭日月從偽訣盛行東
靈素於高閣千古陰霾苦矣之能掃因附列素問

脈法數則示尊經也。世有不信鳴鼓之攻者，試
進而求之於經，則趨向定矣。予言豈誣哉。

素問脈要精微論曰：尺內兩傍則季脇也。

季脇，小肋也，在脇下兩傍，爲腎所近之處也。

尺外以候腎，尺裏以候腹。

尺外者，尺脈前半部也；尺裏者，尺脈後半部也。前
以候陽，後以候陰。人身以背爲陽，腎附於背，故外
以候腎；腹爲陰，故裏以候腹。所謂腹者，凡大小腸、
膀胱皆在其中矣。已下諸部俱言左右，而此獨系
分者，以兩尺皆主乎腎也。

中附上。左外以候肝。內以候鬲。

中附上者言附尺之上而居乎中卽鬲脉也。左外者言左關前半部內者言左關後半部餘倣此。肝爲陰中之陽藏而亦附近於背故外以候肝內以候鬲。舉一鬲而中焦之鬲膜膽腑皆在其中矣。右外以候胃內以候脾。

右關之前所以候胃右關之後所以候脾。脾胃皆中州之官也而以表裏言之則胃爲陽脾爲陰故外以候胃內以候脾也。

按寸口者手太陰也太陰行氣於三陰故曰三陰

在手而主五藏所以本篇止言五藏而不及六府然胃亦府也而此獨言之何也經所謂五藏皆稟氣於胃胃者五藏之本也藏氣者不能自致於手太陰也故胃氣當於此察之又五藏別論云五味入口藏於胃以養五藏氣口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出於胃變現於氣口然則此篇雖止言胃而六府之氣亦并見乎此矣

上附上右外以候肺內以候胸中。

上附上者言上而又上則寸脉也五藏之位惟肺最高故右寸之前以候肺右寸之後以候胸中胸

中者高膈之上皆是也。

左外以候心內以候膈中。

心肺皆居膈上故左寸之前以候心左寸之後以候膈中膈中者卽心包絡之別名也。

按五藏所居之位皆五行一定之理火旺於南故心居左寸木旺於東故肝居左關金旺於西故肺居右寸土旺於中而寄位西南故脾胃居右關此卽河圖五行之次序也。

前以候前後以候後。

此重申上下內外之義也。執而言之寸爲前尺爲

後分而言之。上半部爲前，下半部爲後。蓋言上以候上下，以候下也。

上竟上者，胸喉中事也。下竟下者，少腹腰股脛膝足中事也。

竟者盡也。言上而盡於上，在脉則盡於魚際，在體則應乎胸喉也。下而盡於下，在脉則盡於尺部，在體則應乎少腹腰足也。

按此篇首言尺，次言中，附上而爲關，又次言上，附上而爲寸，皆自內以及外者。蓋以太陰之脉從胸走手，以尺爲根本，寸爲枝葉也。故曰：凡人之脉，寧

可有根滿無葉不可有葉而無根

又按內外二字諸家之註皆云內側若以側爲言必脉形扁濶或有兩條者乃可耳不然則於義不通矣如前以候前後以候後上竟上下竟下者皆內外之義也觀易卦六爻自下而上以上三爻爲外卦以下三爻爲內卦則上下內外之義昭然矣推而外之內而不外有心腹積也

推者察也求也凡診脉先推求於外若但沉脉而無浮脉是有內而無外矣故知其病在心腹而有積也

推而內之外而不內。身有熱也。

推求於內浮而不沉則病在外而非內矣。惟表有邪故身熱也。

推而上之上而不下。腰足清也。

清者冷也

清者冷也。推求於腰上部則脈強盛下部則脈虛弱。此上盛下虛故足清冷也。上下有二義以寸關尺言之寸爲上尺爲下也。以浮中沉言之浮爲上沉爲下也。

推而下之下而不上。頭項痛也。

推求于下部下部有力上部無力此清陽不能上

升故頭項痛或陽虛而陰奏之亦頭項痛也

按之至骨脉氣少者腰脊痛而身有痺也

按之至骨腎肝之分也脉氣少者言無力也腎水虛故腰脊痛肝血虧則身有痺也

按本篇上竟上者言胸喉中事下竟下者言小腹足膝中事分明上以候上下以候下而叔和乃謂心部在左手關前寸口與手太陽爲表裏以小腸合爲府合於上焦云云僞訣遂有左心小腸之說不知自秦漢而下從未有以太小腸取於兩寸者竊謂仲景諸君心傳可考僞訣何能以手障天也

五藏不同。各有本脉。左寸之心。浮大而散。右寸之肺。浮濇而短。肝在左關。沈而弦長。腎在左尺。沈石而濡。右關屬脾。脉象和緩。右尺相火。與心同斷。

心肺居上。脉應浮。腎肝居下。脉應沉。脾胃居心肺腎肝之間。謂之中州。脉亦應在浮沉之間。心肺同一浮也。但浮大而散者。象夏火。故屬心。浮濇而短者。象秋金。故屬肺。肝腎同一沉也。但沉而弦長者。象春木。故屬肝。沉實而濡者。象冬水。故屬腎。脉和而緩。氣象冲融。土之性也。故屬脾。右腎雖為水位。而相火所寓。故與左寸同斷也。

又按呼出者心與肺爲陽，故心肺之脈皆浮，心爲陽中之陽，故浮且大而散，肺爲陽中之陰，故浮而兼短。濡吸入者腎與肝爲陰，故腎肝之脈皆沉，腎爲陰中之陰，故沉而且實，肝爲陰中之陽，故沉而兼長。脾爲中州，故不浮不沉而脈在中，若趙東宗本難經圖說以上居金木水火之中，兩關皆皆屬脾肝，旣爲陰不宜在半浮半沉之左關，不知越人推明素問之義約而可守，不必轉滋議論也。

春弦夏洪，秋毛冬石，四季之末和緩不忒，太過實強，病生於外，不及虛微，病生於內。

此言四季各有平脉也。天地之氣東升，屬木位，當寅卯於時，爲春，萬物始生，其氣從伏藏中透出，如一縷之烟，一線之泉。在人則肝應之，而見弦脉，卽素問玉機真藏論所謂其氣來奘弱輕虛而滑端直以長。素問平人氣象論所謂軟弱招招如揭長竿末梢者是也。氣轉而南，屬火位，當巳午於時，爲夏，萬物盛長，其氣從升後散大於外，如騰湧之波。燎原之火，在人則心應之，而見鈎脉，卽玉機真藏論所謂其氣來盛去衰。平人氣象論所謂脉來累累如連珠如循琅玕者是也。氣轉而西，屬金位，當

申酉於時爲秋萬物收成其氣從散大之極自表
初收如浪靜波恬烟清燭息在人則肺應之而見
毛脉卽玉機真藏論所謂脉來厭厭聶聶如落榆
葉者是也氣轉而北屬水位當亥子於時爲冬萬
物合藏其氣收降而欽實如埋鑪之火漚潭之泉
在人則腎應之而見石脉卽玉機真藏論所謂其
氣來沉以搏平人氣象論所謂脉來喘喘累累如
鈎按之而堅者是也以上經論所云四時諸脉形
狀雖因時變易其中總不可無和柔平緩景象蓋
和緩爲主卽是胃氣有胃氣而合時便是平脉玉

機真藏論云淵詠者土也孤藏以灌溉四旁者也
今弦鈎毛石中有此一和緩卽是灌溉四旁卽
是土矣亦卽是脾脉矣以其寓於四脉中故又曰
善者不可得見平人氣象論亦云長夏屬脾其脉
和柔相離如鷄踐地察此脉象亦不過形容其和
緩耳辰戌丑未之月各有土旺一十八日卽是灌
溉四旁之義故分而爲四有土而不見上也若論
五行則析而爲五土居其中是屬長夏長夏居
金火之間爲相生之過脉較他季月不同故獨見
主時之脉二說雖殊其義不背當參看之所謂太

過不及者言弦鈎毛石之脈與時相應俱宜和緩而適中欲其微似不欲其太顯欲其微見不欲其不見今卽以一弦脈論之若過於微弦而太弦是謂太過太過則氣實強氣實強則氣鼓于外而病生於外脈來洪大緊數弦長滑實爲太過必外因風寒暑濕燥火之傷不及於微弦而不弦是謂不及則氣虛微氣虛微則氣微於內而病生於內脈來虛微細弱短澹濡孔爲不及必內因喜怒憂思悲恐驚七情之害其鈎毛石之太過不及病亦猶是

循序漸進運今自然應時卽至躁促爲愆

上古脉要曰春不沉夏不弦秋不數冬不瀼是謂四塞謂脉之從四時者不循序漸進則四塞而不通也所以初當春夏秋冬孟月之脉則宜仍循冬春夏秋季月之常未改其度俟二分二至以後始轉而從本令之王氣乃爲平人順脉也故天道春不分不溫夏不至不熱自然之運悠久無疆使在人之脉方春卽以弦應方夏卽以數應躁促所加不三時而歲度終矣其能長世乎故曰一歲之中脉象不可再見如春宜弦而脉得洪脉見也謂真

藏之氣先洩耳。今人遇立春以前而得弦脈反曰時已近春不爲病。脈所謂四時之氣成功者退將來者進言則似辨而實悖於理矣。

四時百病。胃氣爲本。脈貴有神。不可不審。

土得天地中和之氣長養萬物分王四時而人胃應之。凡平人之常受氣于穀穀入於胃五藏六府皆以受氣故胃爲藏府之本。此胃氣者實平人之常氣不可一日無者無則爲逆逆則死矣。胃氣之見于脈者如素問玉機真藏論曰脈弱以滑是有胃氣終始篇曰邪氣來也緊而疾穀氣來也徐而

和是皆胃氣之謂故四時有四時之脉四時有四時之病但土灌溉四旁雖病態百出必賴之以爲出死入生之機也比如春令木旺其脉當弦但宜微弦而不至太過是得春胃之中和若脉來過于弦者是肝邪之勝胃氣之衰而肝病見矣倘脉來但有弦急而絕無中和之氣者乃春時胃氣已絕而見肝家眞藏之脉病必危矣鈞毛石俱準此以此察胃氣之多寡有無而病之輕重存亡瞭然在目矣故蔡氏曰不大不小不長不短不滑不瀉不疾不遲應手中和意思欣欣悠悠揚揚難以名狀

者胃氣脈也東垣曰有病之脈當求其神如六數七極熱也脈中有力卽有神矣爲泄其熱三遲二敗寒也脈中有力卽有神矣爲去其寒若數極遲敗脈中不復有力爲無神也而遽泄之去之神將何依耶故經曰脈者氣血之先氣血者人之神也按王宗正診脈之法當從心肺俱浮肝腎俱沉脾在中州卽王氏之說而知東垣所謂脈中有力之中蓋指中央戊己土正在中候也胃氣未散雖數而至於極遲而至於敗尚可圖也故東垣之所謂有神卽內經之所謂有胃氣也

三至爲遲，遲則爲冷，六至爲數，數卽熱證。

一息而脈僅三至，卽爲遲慢而不及矣。遲三冷病。若一息而脈遂六至，卽爲急數而太過矣。數主熱病。若一息僅得二至，甚而一至，則轉遲而轉冷矣。若一息七至，甚而八至，九至，則轉數而轉熱矣。凡一二至與八九至，皆死脈也。

遲數旣明，浮沉須別。

遲則爲寒，數則爲熱，固一定之理。欲知寒熱之所屬，又當別乎浮沉耳。

浮沉遲數，辨內外因。

困則有二此內外之不可不辨也

外因於天內因於人

外感六淫因之於天內傷七情因之於人

天有陰陽風雨晦冥人喜怒憂思悲恐驚

九傳醫和云陰淫寒疾陽淫熱疾風淫木疾雨淫
腹疾晦淫惑疾明淫心疾也淫者淫佚僭勝久而
不復之謂故陰淫則過於清冷而陽氣不治寒疾
從起如上下厥逆中外寒慄之類陽淫則過于炎
燠而陰氣不治熱疾從起如狂譫煩渴血泄淫
之類風淫則過于動搖而疾生縹末如肢廢毛落

繫習癰癥之類。雨淫則過于水濕而疾生。腸鳴如腹滿。臆脹。腸鳴濡泄之類。晦淫則過于昏暗。陽光內鬱而成惑疾。如百合狐惑熱中。葳燥之類。明淫則過于彰露。陽光外散而成心疾。如恍惚動悸。錯妄失神之類。七情者人之喜怒哀思悲恐驚也。卽所謂七氣。喜則氣緩、怒則氣上、憂則氣亂、思則氣結、悲則氣消、恐則氣下、驚則氣亂。喜氣緩者喜則氣和、營衛通利、故氣緩矣。怒氣上者怒則氣逆、甚則嘔血及食、故氣上矣。憂氣亂者憂氣亂矣。思氣結者思則身心有所止、氣留不行、故氣結矣。悲氣

消者悲則心絲急、肺布葉舉、使上焦不通、榮衛不
散、故氣消矣、恐氣卜者、恐則精却、精却則上焦閉、
故氣還、還則下焦脹、故氣下矣、驚則心無所倚、神
無所歸、慮無所定、故氣亂矣、

老弱不同、風土各異、既明至理、還貴圓道、

老弱之盛衰、與時變遷、風土之剛柔、隨地移易、如
老弱之人、脉宜緩弱、若過于旺者、病也、少壯之人、
脉宜充實、若脉過弱者、病也、東極之地、四時皆春、
其氣暄和、民脉多緩、南極之地、四時皆夏、其氣炎
蒸、民脉多軟、西極之地、四時皆秋、其氣清肅、其脉

多勁北極之地四時皆冬其氣凜冽民脈多石然
猶有說焉老人脈旺而躁者此天稟之厚引年之
叟也名曰壽脈躁疾有表無裏則爲孤陽其死近
矣壯者脈細而和緩三部同等此天稟之靜清逸
之士也名曰陰脈若脈細小而勁直前後不等其
可久乎東南卑濕其脈軟緩居于高巔亦西北也
西北高燥其脈剛勁居于污澤亦東南也南人北
脈取氣必剛北人南脈取氣必柔東西不齊可以
類剖又永年者天稟必厚故察證則將絕而脈猶
不絕夭促者天稟必薄故察證則未絕而脈已先

絕其可執一乎、左傳曰、土厚水深居之不疾、淮南
子曰、堅土人剛、弱土人肥、墟土人大、沙土人細、息
土人美、耗土人醜、山氣多男、澤氣多女、水氣多瘠、
風氣多聾、林氣多癘、木氣多偃、濕氣多腫、石氣多
力、陰氣多瘦、暑氣多天、寒氣多壽、谷氣多痺、丘氣
多狂、野氣多仁、陵氣多貪、輕土人利、重土人遲、清
水音小、濁水音大、湍水人輕、遲水人重、中土多聖、
凡此數端、乃一定之論也、然一地而或妍媸、壽夭
之各異、同者、蓋其生雖由于水土之氣、而偏全厚
薄、又自不同也、

內經分配藏府診候之圖



上焦
 心
 中焦
 脾
 下焦
 腎
 左
 手
 上焦
 天部
 內入部
 外內
 中焦
 外內
 下焦
 外內
 上附
 中附
 下附
 左



上焦
 肺
 中焦
 脾
 下焦
 腎
 右
 手
 上焦
 天部
 內入部
 外內
 中焦
 外內
 下焦
 外內
 上附
 中附
 下附
 右

